



environmental
defence
INSPIRING CHANGE

„*Guide to Photographing like an Environmental Journalist*“

„*Vodič kako fotografisati kao Eko-reporter*“

Mladi ekoreporter, i

Ukoliko čitate ovaj vodič to je zato što brinete o životnoj sredini. Razumijete da fotografija osvjetljava teške teme i kreira emocionalnu reakciju, a vi ste zainteresovani da naučite kako da je koristite da bi zainteresovali ljude za važne ekološke probleme u njihovim zajednicama.

Možda, takođe, znate da predajom rada kao Mladi eko-reporteri imate šansu da se vaš rad objavi u međunarodnoj publikaciji "Young reporters for the environment", da dobijete kul nagrade i iskoristite svoju fotografiju kako bi skrenuli pažnju na važan problem.

U ovom vodiču ćete otkriti sve što treba da znate da bi postali uspješni **Mladi eko-reporteri**.

Zahvaljujući kanadskom fotografu i prirodnjaku Dženu Huardu (*Jen Howard*), ovaj vodič je pun savjeta kako napraviti sjajne fotografije, koje će obrazovati ljude o važnom ekološkom problemu u zajednici.

Top savjeti o fotografiji

Ako ste zainteresovani za izražajan slikovit prikaz i čvrsto vjerujete da "slika vrijedi 1000 riječi" onda je ovo vodič za vas. Da bi postali uspješan eko fotoreporter biće potrebno malo prakse, ali će proces biti zabavan, a na kraju ostaje sjajna fotografija, plus vrhunske vještine.

Korak 1: Posmatrajte i analizirajte

Jedan od najboljih načina da saznate kakve fotografije želite da napravite je da počnete da gledate radove drugih. Izaberite različite izvore kao što su novine, magazini, bilbordi ...

Izaberite par fotografija koje zaista komuniciraju sa vama i provedite malo vremena analizirajući šta ih čini tako nezaboravnim.

Pokušajte da odgovorite na slijedeća pitanja kako bi počeli da razmišljate koje od kvaliteta možete da prenesete u sopstvene snimke:

- *Šta vas privlači kod fotografije?*
- *Kako se snimci pejzaža, životinja i ljudi razlikuju po svom uticaju?*
- *Koja je tema fotografije (osoba, mjesto, stvar, itd.)?*
- *Kakvu priču fotografija priča?*

Korak 2: Pričanje priče

Važno je zapamtiti da se fotonovinarstvo razlikuje od drugih vrsta fotografije pošto mu je glavni cilj pričanje priče. Nekada ćete moći samo sa jednom fotografijom da kažete sve što članak treba da ispriča, a neki drugi put će jednostavno ilustrovati aspekte priče.

Program Mladih eko-reportera, predlaže da napravite fotografiju koja prikazuje jednu od sljedećih tema, ali sa lokalnim fokusom: **klimate promjene, poljoprivrede, obale, gradovi, energija, otpad, voda, biodiverzitet...**

Sprovođenje istraživanja o tome kako ova pitanja utiču na vašu zajednicu, pomoći će vam da shvatite koje bi fotografije pomogle u skretanju pažnje na ove teme.

Neki od savjeta

- **Nikada se ne miješate.** Kao novinar želite da uhvatite stvarni događaj, a ne da ga kreirate. Držite se onoga što se zapravo događa.
- **Malo istražujte.** Treba da znate šta slikate i bilo koje druge činjenice koje će pomoći da bolje ispričate priču.
- **Budite proaktivni.** Nemojte čekati da se savršena fotografija sama pojavi – budite proaktivni i proključite koji će događaji, pitanja i mogućnosti isplivati u vašem kraju.

Korak 3: Svjetla, kamera, akcija!

Osvjetljenje je jedno od ključnih aspekata sjajnih fotografija, mada postoje razni načini za dobijanje sjajnog efekta. Poznavanje vrste svjetlosti na kojoj radite pomoći će da napravite bolje fotografije.

Govoreći uopšteno, treba da **fotografirate sa suncem iza vas**, ali postoji još nekoliko drugih opštih savjeta o svjetlosti:

- **Jaka svjetlost** koja bljesne direktno i snažno na cijeli objekat vaše fotografije će izvući jasne boje.
- **Indirektna svjetlost** će dodati blistaviji sjaj za mekši izgled.
- **Bočna svjetlost** je varljiva, jer u nekim fotografijama može biti dramatična a u drugim slučajevina kreira ekstremne kontraste koji ne ispadnu dobro u finalnom proizvodu.
- **Svjetlost odozgo** može nekada bacati jake sjenke, stoga znajte koliko je svjetlosti previše.
- **Važno je da sam uvidite razne efekte koje izvor svjetlosti može imati na vašu fotografiju, stoga pokušajte da eksperimentišete sa različitim vrstama svjetlosti i otkrijte sami!**

Korak 4: Raspored

Skloni smo da stavljamo naš objekat, bio to ljubimac, osoba ili drvo u centar naše fotografije. Ali postoji jedan osnovni trik o rasporedu koji umjetnici koriste vjekovima a koji pomaže da slika ili fotografija bude interesantnija. Zove se "pravilo trećine" i jednostavno je pravilo, koje pomaže da razmislite o tome kako postavljanje objekta van centra može stvoriti dinamičniji snimak.

Zamislite preko slike po dvije vertikalne i horizontalne linije tako da ona bude podijeljena na devet djelova:

Postavljanje objekta na bilo koje mjesto presijecanja tih zamišljenih linija može više pomoći od centrirane slike kako bi bila ispričana priča o tome šta se događa na fotografiji. Tako se udahnuje fotografiji život umjesto da izgleda suviše namještena. Iskoristite ovu ideju i pokušajte da postavite svoj objekat na različita mjesta na istom snimku i posmatrajte kako mijenja osjećaj ili priču fotografije.

Budite sigurni da imate ideju na šta se fokusirate – planinu, kuću, osobu, životinju, itd. Izaberite centralni objekat za fotografiju i pokušajte da ga stavite na različita mjesta u kadru kako bi ste dobili različite efekte.

Korak 5: Izbliza i lično

Ponekad morate da promijenite pristup da bi dobili fotografiju kakvu želite. Promjena perspektive može da promijeni dojam fotografije, a jedna od najjednostavnijih metoda za pravljenje ubjedljivije fotografije je gledanje izbliza.

Da li ćete se bukvalno približiti ili samo zumirati sliku, može potpuno da promijeni osjećaj slike. Ako slikate djecu ili životinje ovo može značiti da treba da se spustite na koljena kako bi ste se sreli oči u oči i zaista uhvatili izraz njihovog lica.

Nekoliko savjeta:

- ***Spustite se na nivo drugog.*** Spuštanje na niži ugao nekada može pomoći da bolje uhvatite objekat.
- ***Pokušajte iz dvije različite perspektive.*** Ako niste potpuno sigurni šta želite da saopštite, pokušajte sa slikanjem izbliza i iz daleka i vidite koji snimak bolje priča priču na koju ciljate.
- ***Ispunite prostor.*** Pokušajte da cijelu fotografiju ispunite objektom kako bi se napravio dojmljiv snimak.
- ***Perspektiva.*** Nekada je potrebno da stvari vidimo iz druge perspektive. Pokušajte da se pomjerite na drugu stranu, visinu ili drugi ugao kako bi dobili drugačiji osjećaj u svakom snimku.

više na linku:

<http://environmentaldefence.ca/campaigns/canadas-next-green-journalist/resources>